

A CÉL: A RENDEZŐK ÉS AZ ÍRÓK TALÁLKOZÁSA

Drámapályázat Kecskeméten

A Forrás legutóbbi számában pályázati felhívás jelent meg fiatal prózairók számára drámai alkotások írására. A Kecskemét Város Tanácsa, a KISZ megyei bizottsága, a Katona József Színház társulata, a Katona József Társaság és a Forrás Szerkesztősége által közösen meghirdetett pályázat a fiatal alkotók „színpadi műfajok felé fordulását kívánja segíteni”.

Sajtos Géza, a kecskeméti színház igazgatóját arra kértük; tájékoztassa olvasóinkat a pályázat távolabbi céljairól.

— Mi tette szükségessé a Katona József drámai pályázat meghirdetését, hiszen tudomásunk szerint a közelmúltban Debrecenben és a fővárosban is hasonló módon kísérelték meg az írók megnyerését?

— Igen, én is tudok ezekről a pályázatokról. Azokon viszont csak meghívott írók vehetnek részt, a szóbanforgó színházak tehát elsősorban olyan alkotókra számítanak, akik már valamilyen kapcsolatban állnak a színpadi művészettel. Mi ellenben a legfiatalabbak megnyerésére törekszünk, vagy pontosabban azokra számítunk, akik csak két-három éve tűntek fel az irodalmi életben. Kikre gondolunk?... Balázs József, Spiró György, Ördög Szilveszter, Mócsi Ferenc, Marosi Gyula, hogy csak néhányat említsék közülük. Képességeik meggyőzőek. A Kezengőben, vagy a Koponyák hegye című regényben ott rejtőzködik egy érdekes színmű is, és ezért szeretnénk szerzőik érdekeltetését a színpad felé fordítani.

— Tehát a kecskeméti Katona József Színház felé.

— Természetesen. Hiszen társulatunk sajátos arculatú együt-

tes. A két színház pedig — a kamara és a „nagy” — sokrétű lehetőséget kínál a drámai műfaj sajátos világát jól ismerő írók számára. Szeretnénk tehát kapcsolatot találni azokkal az írókkal, akik azonosulni tudnak művészi törekvéseinkkel és velünk együtt képesek gondolkodni.

— A pályázati kiírásban arról is tudatják az érdeklődőket, hogy meghívják őket a megyeszékhelyre. Mi ennek a találkozóknak a célja?

— Nagy jelentőséget tulajdonítok a tervezett eszmecsereinek. A pályázatra jelentkezők két-három naposra tervezett itt-tartózkodása alatt szeretnénk megismertetni őket a kecskeméti színházzal. Terveink szerint éppen a VII. Gergely lesz műsoron, a Kelemen László Színpadon pedig mai szerző; **Eörsi István** *Aldozat* című drámáját játszuk majd, tehát két magyar író művét is megnézhetik... A színházlátogatáson kívül a színészvezetésről, a díszletvezetésről, a rendezői stílusról és számos egyéb szakmai kérdéstről válthatunk szót. A rendezőkkel való találkozások és eszmecsérék pedig ugyancsak azonos célt szolgálnak; szeretnénk ha személyes kapcsolatok alakulnának ki az írók és a társulat vezető egyéniségei között. Ez ugyanis a jö-

vőbeli együttműködés egyik legfontosabb előfeltétele.

— A bíráló bizottság nemcsak önálló drámai műveket, hanem átdolgozásokat, dramatizált elbeszéléseket is elfogad. Ez a gyakorlat ritka napjainkban.

— Valóban így van, mostanában nem divatos elv az átdolgozások pártolása, s a színházat jobban szeretik a „kész” színpadi szerzőket. Ez viszont hosszadalmas folyamat, már ami a műfaj elsajátítását illeti. Szerintünk célszerűbb, ha teret engedünk a módszerbeli sokrétűségnek a szerkesztési, párbeszédírási gyakorlat megszerzéséhez. Mint mondtam, célunk az, hogy az íróban felébredjék a drámai műfaj iránti rokonszenvet. Ez nem képzelhető el íróasztal mellől és egyik pillanatról a másikra. A színpadi szakmát meg kell ismereni és tanulni, amit az is bizonyít, hogy a drámaíróadalom legnagyobb alkotói mindig szorosan kötődtek a színpadi gyakorlat mindennapjaihoz... Nos, hát mi szívesen vállaljuk a kísérletező szerepet, ha úgy tetszik a szerzők bizonyos oktatását is a távolabbi cél reményében.

— Összefoglalva pályázatunk célkitűzéseit tudjuk, hogy jelentős drámaíróadalom minden korban csak a színházak és az írók szoros művészi és baráti kapcsolatai nyomán virágzott fel. Mi szeretnénk a kecskeméti színházban adódó lehetőségeket tárgyi és művészi adottságokra gondolok — az új magyar dráma és színházművészet kibontakoztatásának szentelni — fejtegetni nyilatkozatát Sajtos Géza.

Pavlovits Miklós